COBETCKAR BENOPYCCHA

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(6) Б

Nº 130 (3600) *4ETBEPF*

CCB B

москва охотный ряд з

BMB. RE

правительственной

и ю н я 1940 года

Цана 10 ноп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ПЕРЕДОВАЯ. — Деказа началась! му начальствующему составу Красной Армин. — Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР.

О присвоении воинских званий высшему начальствующему составу Военно-Морсного Флота. — Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР. (1 стр.).

Вчера в Государственном ордена Лениа Анадамическом Большом тватре Союза ССР оперой «Михась Педгорный» отнрылась денада белорусского искусства в Мосиве. (1 стр.).

0 присвоении воинских званий высше- БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА. — Народно-

герсическая опера. И. Муромцев. — Наше детище. (2 стр.).

Н. Лазарев. — Любимый образ. (2 стр.). Б. И. Волков. — Оформление оперы.

М. Тринберг. — Первые успехи. (2 crp.).

правда. (2 стр.). Рабинович. — Хорошее начало.

ВЧЕРА В МОСКВЕ НАЧАЛАСЬ ДЕКАЛА, В. Борисенно. — Образ Сталина в белорусской литературе. (3 сгр.). И. М. Ярмашевич. — Увеличить

нуск прахмало-паточных продуктов. (3 crp.).

Н. Дестанко. — Колхозы приступили в прополяе посевов. (3 стр.).

ЗА РУБЕЖОМ. — Германские сообщения. Сообщения союзников. Новое наступатение германских войск. В Кала установ-· И. Денисов. — Художественная лены дальнобойные терманские пушки. Налет германских самолетов на долину реки Роны. Обращение Рузвельта к Муссолини. Положение в Игалин. (4 стр.).

Декада началась!

Вчера в Москве, в столице нашей ро- в Москве, декада искусства Белорусской дины, в пентре культуры народов Совет- ССР станет выдающимся событием нашей ского Союза началась декада белорусско- художественной жизни, еще одной свого народа — артисты Большого госу- ры». дарственного театра БССР. Декада открылась первой белорусской оперей «Мнхась Подгорный». Начался творческий Белоруссии, отчет их перед всей страной, перед партней и правительством, перед великим Сталиным.

Первый спектакль, показанный на декаде в Москве, прошел с огромным успехом. Общественность Красной столицы тепло приветствовала весь коллектив театра и его любимое детище — первую белорусскую оперу.

Начавшуюся декаду белорусского исжусства Красная Москва встретила как праздничное торжество, как торжество всего советского некусства. Декадой индый ее творческий коллектив. На ужицах благодатным советским солицем. Москвы пестрят афици с белорусским орнаментом. Со страниц московских газет не сходят материалы, посвященные расцвету белорусского искусства.

Декада началась под знаменем горячей дружбы двух великих народов — русского и белорусского, пол знаменем сталинской дружбы всех народов Советского минуты радостного волнения мы вспоми-Союза. Эта дружба между народами кре- наем, наши дорогие братья и сестры, вабелерусский обретали силу и настойчи- помним ваш наказ — вдохновенно во времена черной реакции царизма, ьо ке счастья белорусского народа, ярко и народная героическая драма о борьбе бе- чательной столицы красной Москвы горявремена гнета и насилия. Эта дружба красочно показать Брасной столице соскреплянась кровью на полях сражений ветское белорусское некусство. против всяких иноземных захватчиков, дикими полчищами двигавшихся на нашу родину, пытавшихся поработить ее.

Вместе с русским народом и другими народами нашей страны белорусский на- нем ваш наказ, ваше напутствие». род под руководством партии Ленина -Сталина строит свою, счастливую жизнь.

В этой великой дружбе-сила и мощь нашего многонационального советского государства. Плоды этой дружбы мы чувствуем на каждом шагу. С помощью братского русского народа трудящиеся Советской Белорусски под руководством партин смогли создать в своей республике первоклассную социалистическую индустрию, крупное социалистическое сельское хозяйство. Не менее ощутительна помощь великого русского народа в области культурного строительства нашей рес-

Отрадно признать, что в крупных успехах белорусского искусства большая доля участия мастеров родного нам русского искусства. В помощь армии работников искусства БССР Москва посылала своих лучших мастеров - постановшиков, режиссеров, дирижеров, Многие наши театры в последнее время укомплектованы талантливой мкого-бещающей мелодежью, окончившей московские теат ральные училища.

Декада белорусского некусства началась! Оценивая успехи советского белоего декады в Москве, газета «Советское искусство» писала в своей передовой статье в номере за 4 июня так:

го искусства. На нодмостки лучшего в стящей демонстрацией бурного роста на-Союзе театра вышли посланцы белорус шей великой социалистической культу-

На чем основана уверенность наша в том, что декада белорусского искусства в Москве закончится полным успехом? Она экзамен работников искусств Севетской основана на той огромной работе, которая проведена БП(б)Б в борьбе за большое и радостное, подлиние народное искусство белорусского народа. Огромными усилиями нартийных и непартийных большевиков республики, усилнями армии работников искусства, усилиями всего народа мы действительно подняли искусство белорусского народа певиданную доселе высоту. Плодотворная дружная работа работников всех видов искусств увенчалась знаменательным кгогом — декадой белорусского нскусства в Москве, которая отразит гармоничное развигие белорусского искусства в целом, искусства, расцветшего под

Декада началась! Виднейшие деятели белорусского искусства, находящиеся теперь в Москве, в своем письме трудящимся Советской Белорусски писали:

«Сегодня начинается декада — творческий отчет работников искусства Белоруссии нашей матери родине. В пилась на протяжения столетий. В этой ши теплые проводы, сердечные напутстдружбе великие народы — русский и вия в день нашего от'езда в Москву. Мы вость в годины тяжелых испытаний — мощно спеть в Москве о расцветием цвет-

> Мы заверяем вас, дорогно товарищи, что всей своей гворческой волей, горением наших сердец, всей страстью художественного вдохновения мы выпол-

> Народ верит в своих посланцев, уверен в их уснехе, в уснехе представителей советского белорусского искусства.

Нет сомнения в том. что декада обогатит белорусское искусство, поможет ему крепче стать на ноги, еще пышнее зацвести. В этом ему поможет живое общение с искусством великого народа. В этом ему поможет товарище ская серьезная критика декадных спектаклей со стороны московских работинков искусств, со стороны московских эрителей. Уже первые рецензии, появив-MINECA B MOCEOBCRHX FASETAX, FORODAT O кусство еще более красочным, еще более совершенным.

Пекада началась! И в том, как востор женно встречала Москва белорусских артистов, как бурно аплодирует она белорусскому искусству, белорусский народ видит одно из проявлений сталинской дружбы народов СССР, отеческую заботу о нем со стороны великого русского народа, заботу великой партии Ленина русского искусства и предугадывая итог Сталина. Оврыленный этой дружбой и этой заботой, воссоединенный белорус ский народ, руководимый партией Ленина — Сталина, пойдет вперед к новым победам. С еще большим воодушев-«Можно с уверенностью сказать, что дением он будет упорно совершенствовать так же, как все предыдущие декады ис- свое искусство во славу передового искусства братских народов, проводившиеся кусства нашей социалистической родины.

Вчера в Государственном ордена Ленина Академическом Большом театре Союза ССР оперой "Михась Подгорный" открылась декада белорусского искусства в Москве

Зрительный зал Государственного ор- порусского пейзажа, который так хороше театра Союза ССР видел много замеча: народов великой страны социализма, кожанные нод руководством великой партии любви в свободе белорусского народа. Ленина-Сталина в развитии культуры. национальной по форме в социалистиче ве БССР Л. П. Александровской, блестяской по содержанию. Декады искусств щей исполнительнице роли Марыси. В ее стали замечательной традицией советского исполнении много чувства, чести, народа. Они превращаются в подлинное стоинства. Марыся проходит торжество ленинско-сталинской нацио- туть формирования. нальной политики.

Союза ССР собранись работники искусств и общественности столицы. Здесь дучшие сценические данные артистки, приветст люди страны — Герон Советского Союза, депутаты Верховных Советов СССР, РСФСР, БССР, стахановцы предприятий столицы, инженеры, техники, писатели, исполнитель роли Михася Подгорного заартисты, композиторы, художники. Все служенный артист республики В. Ф. Лаони с негерпением ждут, когда раздвинется занавес и белорусский народ начнет формирования героя из народа. Теплый показ достигнутых за годы советской лирический голос Лапина, его сценическое власти под руководством великой партии обаяние были хорошо приняты. Ленина — Сталина успехов в развитии своего национального искусства. К этому событию белорусский народ готовился вак служенные артисты БССР И. А. Муромк большому народному празднику. И он цев (Анишук), П. И. Засецкий (Мартин), становится великим праздником всех на М. И. Денисов (Закревский) и другие. Все

родов нашей родины. Открывается золотистый занавес. На воля в победе. Опера «Михась Подгор-ный» белорусского вомпозитора Е. К. Тикоцього (постановка И. Златогорова) с первых минут действия завоевывает симпатии зрителей, которые уже первый акт Подгорный», — прошел с большим усоперы принимают бурными аплодисмен- пехом. тами. Зал волнует свежесть и красота бе-

дена Ленина Академического Большого воспроизведен в оформлении спектакля. На сцене — героическая жизнь лучтельных событий в жизни искусств на ших сынов белорусского народа. Это без-

родов нашей родины. Здесь проходила земельный крестьянский парень Михась в теплая задушевная музыка. Она расскаторые демонстрировали свои успехи, одер- зывает слушателю о высоких чувствах, о Зал долго анлодирует народной артист

Из запуганной крестьянской дерушки она становится ак-В зрятельном зале Большого театра тивным участником сознательной жизни. Зритель по заслугам оценил вокальные и вуя в ее липе созревшее, высокохудожественное белорусское искусство.

Большой успех у зрителей пин. Жизнь Михася — показ роста

Главные роли в опере исполняли также артистка А. М. Букалова (Ганка), заони имели большой успех.

Хорошо иринимая спектакль «Михась сцене Большого театра развертывается Подгорный», общественность нашей замелорусского народа в годы империалисти-, чо аплодировала выросшему белорусскому ческой войны. В эти годы формировалась искусству, аплодировала великой партив Ленина-Сталипа, взлелеявшей народные

таланты. Первый спектакль декады белорусского пскусства в Москве, - опера «Михась

(БЕЛТА).

Горячо поздравляю трудящихся Советской Белоруссии

щал большую, невыразимую радость за молодое белорусское искусство, ярко рас Е. К. Тикопкого. иветнее под солнием Сталинской Консти-ВССР, за его одаренных исполнителей рячо поздравляю трудящихся Советской Алексанлро благородном желании московских искусст- И. А. Муромпева, М. И. Денисова. О гевоведов, лучших мастеров советского ис- ромке гражданской войны в Белоруссии, том культуры и искусства о мужественном и гордом белорусском накусства, видеть наше белорусское ис- роде рассказывается в этом оперном спектакле. Я считаю большим достижением

Словно очарованный я впервые в жиз-1 постановшика П. С. Златогорова, что рас и слушал чудесную белорусскую оперу сказывается это доступно и просто. Осо-«Михась Подгорный». Я, слушая ее, оту бенно сильное впечатление оставляет на сыщенная народными мелодиями музыка

Опера «Михась Полгорный» — это затуции. Я от души радовался за талантии- мечательная победа искусства великого вый коллектив Театра Оперы и Балета белорусского народа. От всей души я го-В. Ф. Лапина, Белоруссии с замечательный, радостным праздником — началом декады, с распре-A. C. OCHTEHHO.

Герой Советсного Союза. Москва, 5 яюня.

Народный спектакль

Опера «Михась Подгорный» произвела [на меня прекрасное впечатаение. Успех работа в этом спектакле. Его постановоперы кроется прежде всего в том, что шики глубоко прочувствовали народность это замечательное произведение белорус оперы и сумели воплотить ее в яркие ского искусства всеми своими корнями глубоко связано с народным творчеством. Фольклор, как живительная влага, просачивается сквозь музыкальную ткань.

В опере пленяет свежесть и глубина народного творчества. Об этом чудесном, неиссякаемом источнике, в сожалению, часто забывают работники искусств. Произведения искусства, насыщенные народным творчеством, будут жить тысячелетия, ибо народное творчество бессмерт ский театр.

На высоком уровне стоит режиссерская правдивые образы. Огромное впечатление оставляет народная артистка БССР Александровская. У нее превосходный голос и большое сценическое дарование. Очень хороши остальные исполнители, особенно Лапин, Муромцев. Ленисов. Большим темпераментом

таниы. Москва горячо аплодирует зремому искусству, которым порадовал нас белорус-

А. Н. ТОЛСТОЙ.

Декада белорусских фильмов

1. 4 июня английский поверенный в делах г. Ле Ружетель посетил НКИД тов. делах г. Пайяр посетил НКИД тов. Мокорр). В московоком кинотеатре «Восток разительного некусства. Молотова и сообщил ему о намерении анг- дотова и сообщил ему о желании франлийского правительства заменить г. Синд- пузского правительства заменить г. Над- кино» начинается декада белорусских са на посту английского посла в СССР живра на посту французского посла в Тов. Молотов ответил, что советское возражений и сообщит ответ советского «Огненные годы» и др. В фойе театра студии и с белорусскими писателями.

МОСКВА (По телефону от наш. спец. организована выставка белорусского изоб-

В дни показа фильмов здесь будут оргафильмов. В дни декады эрители увилят низованы встречи зрителей с аргистами фильмы произволства студии «Советская БССР—участниками декады, а также с Тов. Молотов ответил, что не предвидит Белоруссия»: «Балгийцы». «11 июля». творческими работниками Минской кино-

о присвоении воинских званий высшему начальствующему составу красной армии

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

Совет Народных Комиссаров Сомза ССР1 постановляет:

Утвердить предлежения Правительственуже не одна декада искусств братских его подруга Марыся. Льется дирически ной Комиссии о присвоении лицам высшего начальствующего состава Красной Армин воинских званий, установленных Указом Презилнума Верховного Совета Союза ССР от 7 мая 1940 года.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛА АРМИИ:

- 1. Жукову Георгию Константиновичу.
- Мерециову Кириллу Афанасьевичу. 3. Тюленеву Ивану Владимировичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ

- ГЕНЕРАЛ-ПОЛНОВНИНА: Апанасенно Носифу Розпоновичу.
- 2. Городовинову Оке Ивановичу.
- Лонтионову Александру Динтриевичу 4. Штерну Григорию Михайловичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА TAHKOBЫХ BONCK

1. Павлову Дмитрию Григорьевичу. IV.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛНОВНИКА АРТИЛЛЕРИИ:

1. Воронову Николаю Николаевичу.

2. Грендаль Владимиру Давидовичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА:

- Анимову Степану Динтриевичу.
- Антонюн Максиму Алтоновичу. Батову Павлу Ввановичу.
- Бахтину Александру Николаевичу.
- Болдину Ивану Васильевичу.
- Васильеву Василию Петровичу.
- Ватутину Николаю Федоровичу. Веревнину-Рахальскому Николаю
- ипреевичу. 9. Герасименко Василию Филиппо
- 10. Герасимову Миханлу Никаноровичу
- Голинову Филиппу Ивановичу. 12. Голубовскому Василию Степалю-
- 13. Гореленно Филиппу Даниловичу.
- 14. Еременно Андрею Ивановичу.
- Ершанову Филиппу Афанасьевичу.
- 16. Ефремову Михаилу Григорьевичу. Жунову Георгию Васильевичу.
- 18. Загю Миханлу Михайловичу.
- 19. Захариину Ивану Григорьевичу.
- Злобину Веннамину Михайловичу. Иванову Федору Сергеевнчу.
- 22. Калинину Степану Андриановичу.

- 23. Началову Владимиру Яковлевичу. Кирпоносу Михаилу Петровнчу.
- Нленову Петру Семеновичу.
- Клыкову Николаю Кузьмичу. Клюеву Леониду Лавровичу.
- Ковалеву Миханлу Прокофьевичу.
- 29. Козлову Дмитрию Тимофеевичу. 30. Коленновскому Александру Кон-
- стантиновичу.
- Коневу Ивану Степановичу. Корсун Никодаю Георгиевичу.
- Ностение Федору Яковлевичу. Кузнецову Василию Ивановичу.
- Кузнецову Федору Исидоровичу.
- 36. Курдюмову Владимиру Николав-
- Курочнину Павлу Алексеевичу.
- Лукину Михаилу Федоровичу.
- Львову Владимиру Николаевичу. Маландину Герману Капетоновичу. Медведеву Никифору Васильевичу.
- 42. Мордвинову Василию Константино-
- Морозову Григорию Фелоровичу. Морозову Василию Ивановичу.
- Музыченно Ивану Николаевичу. Надежному Дмитрию Николаевичу.
- 47. Новосельсному Юрию Владимиро-
- 48. Онулич Александру Константино-
- Парусинову Филиппу Алексеевичу
- Попову Маркиану Михайловичу.
- Пурнаеву Максиму Алексеевичу. Пшеннинову Петру Степановичу.
- Пядышеву Константину Навловичу
- Ремизову Федору Никатичу. Репину Василию Ивановичу.
- Рейтеру Максу Андреевичу. Романение Прекофию Логиновичу.
- 58. Романовскому Владимиру Захаро-

- вичу. Рабышеву Дмитрию Ивановичу. Сергееву Всеволоду Инколаевичу.
- Селиванову Пвану Васильевичу.
- Смирнову Илье Корняловичу.

- Смирнову Андрею Кирилловичу.
- Смородинову Ивану Васильевичу.
- Соноловскому Василию Ланиловичу.
- Софронову Георгию Павловичу. Гюрину Александру Алексеевичу.
- Филатору Петру Михайловичу.
- 69. Фролову Валериану Алексанию
- Хозину Миханлу Семеновичу.
- Хмельницкому Рафанлу Павловичу. Цветаеву Вячеславу Линтриевичу.
- Черевичение Якову Тимофесвичу. Черняну Степлну Пвановичу.
- Чибисову Никандру Евламиневичу. Чуйнову Василию Ивановичу.
- Шапкину Тимофею Тимофеевичу.
- Шевалдину Трифону Ивановичу. 79. Шиловсному Евгению Александро-
- 80. Щелокову Николаю Кононовичу.
- 81. Яновлеву Всеволоду Федоровичу. (Продалжение в следующем намера).

О ПРИСВОЕНИИ ВСИНСКИХ ЗВАНИЙ ВЫСШЕМУ НАЧАЛЬСТВУЮЩЕМУ составу военно-морского флота

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР 1

постановляет: Утвердить предложения Правительственной Комиссии о присвоении лицам высшего начальствующего состава Военно-Морского Флота воинских званий, установленных Указом Президнума Верховного Совета

Союза ССР от 7 мая 1940 года. ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ АДМИРАЛА:

Исанову Ивану Степановичу. 3. Нузнацову Николаю Герасимовичу. ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ВИЦЕ-АДМИРАЛА:

Векман Александру Карловичу.

Гончарову Леониду Георгиевичу.

1. Галлеру Льву Михайловичу.

Степанову Георгию Андреевичу. Трибуц Владимиру Филипповичу. Шталь Александру Викторовичу. 8. Юмашеву Ивану Степановичу.

Левчение Гордею Ивановичу.

Ставициому Сергею Петровичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ КОНТР-АДМИРАЛА:

1. Абрамову Николаю Осиновичу. 2. Анулину Михаилу Ивановичу. 3. Алафузову Владимиру Антоновичу.

4. Арапову Миханлу Ивановичу. 5. Белли Владимиру Александровичу. 6. Белоусову Сергею Филипповичу.

7. Богденно Валентину Лукичу.

(Продолжение в следующем номоре).

Обед у посланника Латвии г. Коциньш в честь военного министра и номандующего латвийской армией генерала Беркис

правительства 5 июня.

г. Криписом, на правах обычного посла СССР г. Лабонном.

В НАРКОМИНДЕЛЕ

без каких-дибо чрезвычайных функций.

правительство не имеет возражений.

генерала Беркис. сара Обороны Маршал Советского Союза кин. Союза Б. М. Шапошиннов, Заместитель

4 мюня с. г. посланник Латвии г. Ко- лейтенант авиации И. И. Проскуров, Нациньш дал обед в честь военного минист- чальник Главного Морского Штаба адмира и командующего латвийской армией раз Л. М. Галлер, Заместитель Народного нерала Бернис. На обеде присутствовали: Народный адмирал Г. И. Левченио, генерал-полков-Комиссар Обороны СССР Маршал Совет- ник артиллерии Н. Н. Воронов, генералского Союза С. И. Тимошенно, Народный лейтенант авиации Ф. К. Арменухии, тов. Комиссар Военно-Мерского Флота атмирал А. А. Соболев, тов. В. Н. Барков, тов. Н. Г. Кузнецов, Заместитель Народного А. Н. Лысли, генерал-майор Н. И. Дуби-Комиссара Иностранных Дел тов. В. Г. нин, полковинк А. А. Завьялов, полков-Денанозов, Заместитель Народного Комис- ник Г. И. Осетров, майор С. Г. Петруш-

И. Кулин, Начальник Генерального Кроме упомянутых янц присутствовали Штаба Красной Армии Маршал Советского эстонский посланник г. Рей, литовский Народного Комиссара Обороны генерад- посланник г. Натизвичиуе, военный аттаполковник А. Д. Лонтионов, Заместитель ше Литвы полковник Мешкауснае и со-Народного Комиссара Обороны генерал- став патвийской миссии.

к сведению депутатов минского областного СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Открытие И соссии Миномого областного совета депутатов трудящихся со-

ствится 9 июня с. г. в 12 часов дня в Доме партпресеещения. Депутаты Минского областного совета проходят по своим удостовервниям. ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ МИНСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ЛЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ



Финал 4-го акта оперы Е. Тикоцкого «Михасъ Подгорный» в постановке Белорусского Государственного театра оперы и балета Фото В. Вернера. (Фотохроника ВЕЛТА).

НАРОДНО-ГЕРОИЧЕСКАЯ ОПЕРА

Наше детище

Воллентив нашего театра давно лотел театра создан волнующий, правдивый иметь в своем репертуаре интересную беворусскую оперу, насыщенную препрасныия вародными мелодиями, обогащенными мастерской рукой. Каждому хотелось, чтобы в опере были песенные арин, яркие и рыси. Ее ария в 4-м акте покоряет своей запожинающиеся, стройные хоры, богатая лиричностью, задушевностью. Для симфо-Тикоцкий принес в театр первые странипы партитуры оперы. Еще тогда, в первом варианте, подвергавшемся суровой критике ствовали настоящемо героическую оперу, гул раскатов грома — предвестник надвибинзкую и понятную нам.

вопулярность и общее признание, хочется сцене. еще раз уномянуть о трудовом пол'еме, который был проявлен композитором что первая национальная опера «Михась Тикопким при переделие оперы. Он горел на этой работе, стараясь вложить в свое Большого Академического оперного театра дстише все свои лучние чаяния, весь свой Союза ССР-носителя высеких театральопыт и умение. Ценой упорного труга кых традиций. композитора в тесном содружестве с дирижером, постановшиком и всем коллективом

спектавль, который нам очень дорог и близов.

Особенно удачно обрисованы композитором центральные образы - Михася в Мастилевые формы композиции, наломинаюсимфоническое сопровождение и ощущаете гающегося ненастья, бури, — так хорошо

Коллектив нашего театра гордится тем, Подгорный» удостоилась показа со сцены

Любимый образ

Оформление оперы

Оформление оперы «Михась Полгорный» ная поляна. Основные дэтали: яркозеле-

ставило перед художником чрезвычайно ный ковер поляны, цветущие березы в

романтику и геронку белорусского народа ходит в доне кудака Закревского. Зима,

В художественном оформлении оперы двери до красного угла расставлены празд-

роды выбрать ванболее типичное и харав- цев — на илощали перед церковью. Ха-

ответственные и вместе с тем благородные светлоголубое небо.

Образ Михаел — вмощношален, прога- ведущих автеров ободрали меже и вдохтелен. Михась любим и любит херевенскую вовляли. Часто мне говорили: денушку Марысю. Но их счастью мешает кулак Закревский, который, воспользованилесь отсутствием Михаси (он был в армии), пускает слухи о его смерти и с помощью отпа Марыси добивается ее рути. Михась, возвративниксь с войны, просит свою возлюбленную оставить ненавистного стражет. Он ненавидит Запревских и на. DOET COTATECH, OH INDOTHE BOOTHER DOOTHER человеческих страданий. Он не знает, кто в этом виноват, не знает, что ему долагъ. Больневик Анищук отпрывает глаза Михасю, направляет на путь борьбы с угнетителями шарода. Таков путь Михася.

Партия Михася в начале моей работы апте те вночне удавалась. Встречались большие трудности. Я упоршо и много ра- делам моего счастья и ралости ботал шан ней, но неустанная поосощь ине со стороны постановщиков оперы и

задачи. Отобразить белорусский фольклор.

«Михась Подгорный» я стремился пере-

дать поэзню белорусского пейзажа. Хоте-

лось из богатства красок белорусской при-

Опыт оформления различных опер пол-

ностью убедил меня в том, что в оформ-

лении оперного спектакля ведущее начало

принадлежит музыке, властно дектующей

форму, колорит, ларактер, фактуру и даже

Ванолнованная, темпераментная и вмес-

позитора Е. Б. Тикоцкого создавала реаль-

ную основу для моих творческих мечта-

ний, и я стремился в ее звуковой ткани

найти графические и живописные элемен-

ты, воторые воплощали бы музыку в цве-

те и свете, в пластических линиях деко-

Четыре картины оперы «Михась Пол-

горный» резко отличаются одна от другой

мак по композиции, так и по претовым

ощущениям. Действие первой картины

происходит летом. Место действия — лес-

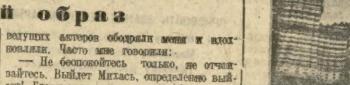
цвет спенической установки.

ративного оформления.

вот основная и главная цель.

инструментовка. И велика была наша ра- нического оркестра автор нашел путем дость, когда композитор Евгений Карлович активной обработки народных мелодий щие творчество Вагнера. Вы слушаете н большим затем переделкам, мы почув- суровый осенний ветер полей, отдаленный Сейчас, когда опера завоевала большую гармонирующий с общим действием на

H. MYPOMUEB. заслуженный артист БССР.



лет! Главное ведь — понять образ. Образ бапрака Михася мне очень блиэок. Его биография родственна моей — я бывший пастух, затем чернорабочий. Вспоминал годы своего детства: пастух Динтрока, но Марыся не сразу решается Колька с жалейкой... стадо коров... бедвойти на это. Михась много переживает, пая деревня... тяжелая жилиь врестьяни-

> Много я прочел хуложественной інтературы, слушал рассказы старших товари щей. Все это мемонию мне в моей работе нал созданием любимого образа Михася. Готовясь в вежале, я еще более ушорно работал, проверял важную деталь, уст

ранял нелостапки. Теперь я выступаю в Москве, в Красной столице нашей чудеоной родины. Пре-

Вторая картина — свадьба — проис-

замерешне окна, внушительная ката. От

нично убранные столы. На всем лежит пе-

Третья картина — проводы новобран-

чать богатства, кунацкого благополучия.

невшее, как перед бурей, небо.

Березы с золотой листвой.

Солист Театра оперы и балета БССР.



Сцена из 4-го акта оперы «Михась Подгорный». Заслуженный артист БССР В. Ф. Лапии в роли Михася и заслуженная артистка БССР Р. В. Млодек в роли Фото В. Вернера. (Фотохроника БЕЛТА).

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

На протяжении последних трех лет в пы, чтобы добраться до своей отврыми для меня истоки того врасочно лись платки нац головами танцующих;

рактерными деталями является егаринная; деревянная белорусская церковь архитектуры XVII века. На заднем плане спены ревни, запечатлеть в своей памяти быт и снова рассемваются в стороны. -река, длинные сосны и мрачное, потемхарактер народа—свои летние отпуска и Слить танец с действием, чтобы он ие И, наконец, четвертая картина, поакняя осень, утро. Деревенская улица неред домом Закревских. Всю левую часть бирались девчата и хлошцы. Многие при дать характер танцующим на свадьбе, ко правднвая музыка ком- удицы занимает времкий кульцкий дом, ходили из других деревень. Появлялся сделать рисунок танца, чтобы он не был зрителя ряд домов — попроще и победнее. песня, в танце кружилась иолодежь. Вся опера в целои — глубоко оптими-

мне в моей творческой работе врасочнее чтобы танец звучал со сцены. стична, восневает силу и мощь белорус- и реальнее стали белорусские танцы в ского народа. И я стремился в тому, чтомоей постановке. бы оформление оперы гарионировало с лирически приподнятым, героическим спек-

таклем, каким создал его весь коллектив изписнальной опере.

Хоровод первого акта построен на нгре: жених должен пройти через рыз прешят ствий, которые чинят ску девчата и ллоп-

много работал над изучением белорусского Все теснее и теснее короводы окружают фольклора. Много почерянул и из вниг, Марысю. Михась не сдается, дюбовь к авторы которых описывали свои впечатле- невесте побеждает. И хороводы один за ния от поездок по Белоруссии. Собранные пругим расступаются. Сват связывает руими песни, сказки, описание обрядов, на- ки молодыме. Девчата бросаются в ини, и родных обычаев создали в моем вообра каждая сторона тянет молодых в разные жения картину быта дореволюционной де- стороны, чтобы убециться в крептости их ревни. Выступление ансамблей самодея будущего союза. Этог хоровод сменяется тельности, приезжаваних в Минек из глу прицевками, прицевки—танцем «Метели бинных районнов и городов республики, ца». Хлониы подуватили девчат, взистну го своеобразня, которое необходимо балет быстреет теми, мелькают пары, все за мейстеру при постановке танца для се- дорнее и живее становится танец. На мокранения подленной его народности. мент танцующие группируются, образуют Чтобы почувствовать ближе природу, что то единое. Проходит секунда, втораявлохнуть в себя аромат белорусской де и они как бы с налетевшим ураганом

проводил в полловах. Вечерами в излюб выпирал как саместоятельный номер. денному молодежью месту, как бы спе это мон первая задача при постановке

Не нарушить народный обрях свадьбы, чтобы танец был продолжением тей ли-Таниы в опере «Милась Подгорный» неи, которую вел режиссер с начала дей-

Главный балетмейстер.

Первые успехи

На выставке белорусского изобразиустремлены вдаль. Вся фигура, исполнен- малась собиранием и записями бытуюная эноргии и несокрушимой воли, говорит о готовности в труду и борьбе врагом. Этот крестьянии воплощает в своей защищать родину и свободу.

Тема, воплощенная скульптором Грубе, автора оперы уже в первом действии: тует эту оперу в стиле народной сказки. спектакль далее уже целиком посвящен суровые лица людей с восами в последнем действии как будто вновь напоминают нам скульптуру Грубе.

Конечно, образы героев, которые выведены во всех спектаклях Белорусского оперного театра, воплощают пока лишь парода. Но важно подчеркнуть направлеобраз народа мужественного, сильного, расправляющего свои плечи, питающего пытались изолировать белорусский вот к чему стремятся белорусские дожники, писатели, композиторы.

Советская белорусская опера и балет еще очень молоды. То, что увидит московский зритель на спектаклях декады, это лишь первые ростки прекрасного нскусства. Театру еще предстоит огромная работа по освоению классического музыкального наследства, по созданию новых спектаклей, отображающих современную жизнь народа.

Белоруссия в царское время не имела. не знала своей оперы, Белорусский Государственный Большой театр оперы и балета — это театр, рожденный революиней. Он прошел трудный и сложный путь развития.

работа по созданию первых белорусских праву может гордиться. оперных произведений и первого белопериод в жизни белорусской оперы.

ВКП(б). 10 марта 1939 г. театр показал шего свою новую жизнь ВКП(б). 10 марта 1939 г. театр повода. первую белорусскую оперу «Михась Под- народа. («Правда» — 5 июня 1940 г.).

тельного искусства, открывающейся в дена денады, будет экспонирована монументальная скульнтура А. Грубе под названием «Белорусс». Она изображает белорусского праводения предоставляющей пред белорусского врестьянина. держащего в готовна спектакль первого белорусского руках косу. Его лицо сурово и сосредо-точено, губы илотно сжаты, глаза Постановочная бригада специально зани-

Все эти три спектакая подвергались неоднократным переработкам, прежде чем себе образ бедорусского народа, народа- получили тот окончательный вид, в котруженика и героя, готового грудью тором они будут показаны во время де-

В конце апреля нынешнего года прош-— это, можно сказать, главная тема да премьера оперы «Цветок счастья». всего современного искусства Белоруссии. Для оформления этого спектакля был Она звучит везде: даже в балете, даже в об'явлен конкурс среди белорусских хувеселой комедии, даже в сказочной опере, дожников. Из экскизов, представленных какой по существу является «Цветок десятью художниками, театр выбрал расчастья». Веселая улыбка сходит с лица боту художника Л. Кроля, который трак-

Бесспорна заслуга театра, сумевшего борьбе крестьян с польскими панами, и привлечь своих национальных музыкантов и драматургов для создания белорусской оперы и балета. За эти годы театр создал оперную труппу, насчитывающую превосходных артистов, - таких, как Млодек. Лрукер. Заседкий, Алексеева. Арсенко и другие. Среди них — народная отдельные черты геронческого облика артистка БССР Александровская, актриса выдающегося таланта. В молодой балетние, в каком идут поиски художников ной труппе театра выделяются высовоода-Запечатлеть в искусстве ренные 3. Васильева, Николаева, Дречин.

Враги народа, шовинисты всех мастей. священную ненависть в своим врагам, - род, оторвать его от других народов Соху- ветского Союза и прежде всего от ведикого русского народа. Ставка врагов была бита! Белорусское искусство все эти годы развивалось, в тесном взаимодействии и творческом содружестве с советским русским искусством. Русские жиссеры, музыканты, художники активно помогали строить белорусский музыкальный театр. Среди них надо отметить прежде всего художественного руководителя оперного театра И. Шлепянова, художественного руководителя

А. Ермолаева, художника С. Николаева и других. Они отдали весь свой опыт и свои знания делу развития белорусского музыкального театра. И с мастерами искусств Советской Белоруссии они делят сейчас радость первых успехов и В сезоне 1936-37 г. была начата достижений, которыми республика по

русского балета. В декабре 1938 г. увидят москвичи, рассказывается о наив-В опере Туренкова. которую скоро театр, до того не именший своего поме- ной вере народа в цветок счастья, котощения и постоянно кочевавший, перешел рый не дано было ему сорвать в старое в новое, огромное здание, специально вы- время. Ныне белорусский народ нашел строенное для него. С этого времени на- свой цветок счастья Он обрел его ценою чинается самый яркий и плодотворный вековой борьбы и страданий. Тем величественнее и прекраснее его победа. Тем Открытие нового театра было решено ярче и пышнее распускаются цветы приурочить к историческому XVIII с'езду искусства свободного, радостно строя-

Художественная правда

Дмитров Закревский — одно из глав- дами стараюсь подчеркнуть из спене таных действующих лиц оперы «Михась рактерные его черты, Пецгорный». Его воступки, был как можно остественнее и в то же крестьян и всеми силами борется с рево-Все это обогатило мои знания, помотло время поднят на художественную высоту, люционными настроениями среди них и даже пыпается убыть Михася.

Лмитрок не плакалный образ. Это человек большой внупренней силы, это умявились первым плодом моей работы в ствия, и дошел бы до кульминационной показывает, что в борьбе между Михасем понятно, ко дело, за которое боролся больше отшинфовывать свого поль. Я исполняю роль Динпрова и всеми си-

TOTCIDEDE DEL BRITTIS вили арителя еще больше ненавилеть полная противоположность Михасю Подгор- всех врагов шарода. Исполнение этой робажног, и до поздна нал селом летась навазчив в своей композиции, чтобы он сам народа. Дмитрок — кулак, ненавилит досния, творческой работы. Мне принцюсь поочилать немало княт и ститей по историн Белорусски, ознавомиться с материалами о плассовой борьбе в годы империалистической войны и после Великого Октября. И все это прочитанное я старался ный, хичрый, вазсропынный врас. Опера перевести на язык худоскоственных обраточки свадебного обряда, эта задача, ка- и Дмилроком побеждает Михась. И это ву на декаду, я и здесь продолжал еще

М. И. ДЕНИСОВ. Заслуженный артист БССР.

ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

театра.

10 первом декадном спектакле—опере "Михась Подгорный")

«Михась Подгорный» — не только пер- войны (скажен, в «Лусабации» и «Семен «Мехась Нодгорным» — не только поред выполня определенность, инди- персонажей в опере (михася, марыси, вый снектакль, показанный в декаде бе- Котко»); докальная определенность, инди- Ганки, Анишука, Зинтрока) — все они,

полный драматических испытаний истори- рисовывается то значительное место, коческий путь, в тому же, на редкость торое она занимает в нашем музыкальном трорчестве.

татейщей сокровищницей музыкального «Михась Потгорный»—произвется в фольклора, только после Великой Октябрьоднального почет в в в в размет сказать. В опере, соотвение врайне своеобразные хоры. В первом акте ря, два положительных героя: крестьяния возможность строить свою музыкальную в числу оравнительно ранних претворений жультуру. И вот тенерь в Москве мы тем о пробуждающемся врестьянстве, Она пномально напряженная любовная сцена в создатской щанели малась подгорный пномально напряженная любовная сцена в большевих Анищук. В Михасе и либвотречаемся с результатами большого и в основном написана до того, как начаунорного труда, проделанного за послед- лись у нас большие споры об оперном вой

давно известную в советски оперном дает еще достаточного основания, чтобы творчестве. Деревня, лишь вступающая в в категорической форме пред'являть ее период великого революционного обновле- автору требования, выдвинутые всего годнвя, нуть массы от пассивной покорности полтора назал, когда советская опера начерез первые проблески протеста к откры- копила уже большей творческий опыт. тому возмущению и в заключение побела ная врагом На этом историческом фоне. из фоне драматургии социальной, развертыпается личная драма: он, она и третий. враждебный, вторгающийся в чужую оперы), оно яспользует разные стороны жизнь, временно добивающийся своёго, но белорусского музыкального фольклора. Мы в конце концов терпящий поражение.

ж большого числа опер, написанных за- рические и исполненные жизненной бодротем не без влияния этого произведения, сти. Такой нодход к иногогранному народ- переданы в музыке (в конце третьего должен стать большевивом. Но ведь нужтена, создавшая нелую жанровую разно- ному творчеству несомнение заслуживает действия) скороные возгласы толны, про- но, чтобы эритель и слушатель не только В самом теле, сравним «Михася Подгорното» с «Тихим Доном», «Бураном» Василенко и Анграфи, «Лусабации» Аре Сте- сивнего «цитирования» народных медодий: что «Михась Подгорный»—произведение, паняна, даже с «Семеном Котко» Прокофь- он использует фольклорную тему и це- типичное для определениях жанровых разена. Мы видим: меняются сюжетные ча- ликом и по частям, он достаточно свобод- новидностей в нашем опериом творчестве. она. Мы выдал. Сти, детали граматургической конструк- но видоизменяет их характер в зависимо- Неся в себе положительные качества этоини; героння в одних случаях получает сти от драматической ситуации, музыкаль- го «поджанра», опера Тикоцкого отражает пой занимать здание волости. В наиболее ини; героппа в восставшего народа, в ному развитию всторой служит данная и давно уже известные его недостатии. других, как, например, в «Буране»-гиб- мелодия. нет; действие в одних операх захватывает Тяготение в разнообразным сложным Ход событий в большей степени порнод от имперналистической войны до формам оперного письма также выгодно длется исторической кронологией (импепервых дней Октября, в других—оказы- отличает автора «Михася Подгорного», риалистическая война, период керенщины,

Советская релоруссия

тер музыкального материала, но тема остается, и с каждым годом все ясиее вы-

Б. И. ВОЛНОВ.

Художник.

служивающее серьезного внимания, тем творчестве, и тот факт, что она была по- песня. Произведение Тикопкого разрешает тему казана в Москве только в 1940 году, не

Произведение Тикопкого обладает рядом бесспорных достоянств. Построенное на народных медоднях (как подлинных, так упреков, если бы вложенная в эту му- ни стараются Тикоцкий и П. Бровко поднаходим в опере песни обрядовые и бытовые, протяжные и бойкие, жалобные, ди- обще в опере Тивоцкого певцам, как го-

Положительным является и то, что Тикоцкий все время отремится уйти от пас- музыка четвертого акта. Мы уже указали,

вается связанной с эпохой гражданской Опираясь на принции песенного построения оперы, автор ее вместе с тем не от- волюция), нежели внутрешним развитием себя, как представителя и посланца больказывается и от традиционных оперных конфликта. В результате произведение шевистской партии, не проявляет.

важную роль в опере Тикопкого.

войны, тема характеристики отдельных забыть друг друга. персонажей в опере (Михася, Марыси, дают ему внутреннюю целостность.

ных страниц в «Михасе Подгорном». Та- нарушает целостность сюжета. вов прежде всего и весь второй акт оперы «Михась Подгорный»—произведение, за- (отадьба), просто превосходный по музы- положительных персонажей—второе, о чем Марыси и Михася и следующая за каятвлюбленных веселая короводная

> щая акт и призванная выразить пробуж- активен, его действенность доходит до дение в крестьянской массе чувств социального протеста и гнева.

> В третьем акте очень удачна грустнопротяжная песнь новобранцев. Дуэт Ма- автору оперы гораздо слабее. Момент, когрыси и Михася и следующая ватем его да Михась в третьем действии начинает большая ария не вызывали бы никаких свою агитацию перед новобранцами (как зыву скороность не педменялась порой не- готовить его преднествующими разговоравоторой сентиментальностью.

Вместе с тем достоинством этой оперы как-то неожиданно. является ее несемненная вокальность. Вовожающей новобранцев.

Первый из них-эпизодичность сюжета. Великая Октябрьская социалистическая ре-

кально обобщающие отдельные места сю- Это еще больше подчеркивается сходножетного развития, также играют немало- стью драматургических ситуаций в первых трех действиях. И в каждом из них, Мы находим в опере широко развитую в сущности, мы видим, как Змитрок разсистему лейтмотивов. Тема природы, тема лучает влюбленных, которые клянутся не

Любопытно, что даже внешнее развертывание сюжета здесь похоже. Три конмноговратно появляясь в опере, скрепля- цовки: Михася забирают в солдаты (перют музывальную твань произведения, при- вый акт), его выталкивают из избы Закревских (второй акт), его арестовывают Можно назвать цельей ряд очень удач- (третий авт) эта досадная повторность

ретто и музыка раскрывают преимущественно лирическую сторону его натуры. Михась-возлюбленный показан достаточ-Внушетельно звучит песня, ваключаю- но ярко и многообразно, вдесь он вполне аудитории не только по словесным излияниям, но и по поступкам. Пробуждение же в Михасе революционера удалось ин Михася с Анипіуком) наступает все же

Да дело не только в этом Аудитории непонятно, почему Михась, ворится, «есть что попеть». Очень прво затравленный кулачьем, в конце концов понимали естественность прихода бедняка Менее сильное плечатление оставляет в революции, но и увидели, как это пронсходит, увидели это в действии, в развертывания событий, в которых Михасю должна была быть отведена достаточно активная роль. Этого нет. Михась дважды же напряженном эпизоде (сцена ареста куланов) стемулом действия для Михаея фактически оказывается страх за люби-

всегда теплые краска.

Вышукло показан Зинтров Закревский. Дефекты либретто дополняются и некоорыми серьезными недосталжами в собственно музыкальной драматургии. Тикопкий охотно пользуется лейтмотивами, одсебе. Слушатель быстро улавливает первую лейт-тему природы, серьезно запоминается яркая и своеобразная тема Змитродругих лейтмотивов, подчас очень хороших, слишком уже сливается со всей музыкальной тканью оперы. Они перестают замечаться и широкое применение их иногда даже в замысловатых комбинациях становится спорее формальным приемом развития, чем реальным средством музыкальной драматургии.

Композитору не всегда удается индивиуализировать свою музыкальную речь. Чайковского, скучкиотов», даже Вагнера ски она более динамична. вполне отчетливо. Несколько влоупотребляет Тикоцкий и применением песен в качестве «вставных» номеров. В отдельных щнеся образы Змитрока Закревского.

Белорусский театр оперы и балета, видимо, много поработал над «Михасем Подгорным». Спектакль в целом получился горову следует поставить и общую высомосева знала александровокум голим во прекрасную певину. Теперь мы познако-прекрасную певину. Теперь мы познако-сцене прощания с новобранцами. Репрекрасную невину. генерь мы познако-мились с нею и вак с талантинной опер-ней актрисой. Марыся—Александровская— Марыси и Эмитрока Закревского. образ, полным нежном аправи и пенод-дельного праматизма. Превосходен энизод жудожник (Б. И. Волков) и балетиейстер

Трогает аудиторию и момент в послед-ношения общего ансамбля, не всегда намую девушку, нопавшую в лапы чем касается Анищу-ва, то он и вовсе ничем кроме разговоров выразительно проводит Александровская в белорусском оперный — удачный почин вором уда представителя и посланца боль-неполянжность в обрядовой сцене, когда ства в Москве. Ства в Москве. прогает аудаторию и долент в послед кодящогося на колжном уровне. казывается и от традиционных оперных конфлакты. Самостоятельные состоит как бы из отдельных кинокалров. Лирические персонажи оперы оказались депушки положу обращений положу обр

для обрасовки которой композитор в каж- ся на колени перед иконой, -- все это обличает в Александровской незаурядное актерское дарование.

Лирическая часть партии Михася, видимо, более в характере дарования Н. А. Лазарева, выступившего на общественвом пресмотре, Злесь артист умеет быть и вежным, и трогательным, и сильным в дранако не всегла эти постоянные музыкаль- матических эпизолах. Для передачи героического начала Лазареву еще не всегда хватает красок. Да впрочем и музыка оперы дает ему тут меньшие возможности. нается яркая и свосооразная тема эметро-ка, суровая тема войны. Большинство же недавно пришедшего на оперную сцену, Вообще же говоря, для артиста, совсем то, что делает Лазарев в роли Михася, бесспорно, большое и многообещающее достижение.

Второй Михась—заслуженный артист БССР В. Ф. Лапен, певший на первом декадном спектакле, проводит роль в му-

Из двух виденных нами Ганок-А. М. Буколова и В. Ф. Волчанецкая—лучшее многочисленные непреодоленные влияния ные данные у нее значительнее, и эктер-

В. В. Калиновский и заслуженный артист республики М. Денисов создают несколько разные, но одинаково запоминаюлично справляется с ролью Мартина (товарища Михася) заслуженный артист БССР П. И. Засепний.

горным». Онектавля в молож получиваем кую спеническую культуру спектакля, и роша народная артистка БССР Л. П. Алек- выразительно скомпанованную массовую роша народная аргистка вост и. н. маска сандровская в роли Марыен. До сих пор сцену. Обращает на себя внимание жизсандровская в роли марыен. до сих пор одел, соращает на сеоя внимание жиз-Москва знала Александровскую только как ненно реалистическое поведение толпы в

дельного праматизма. провослодов опизод кудожник (Б. И. Волков) и балетиейстер в первом действии, когда Марыся отка- (К. А. Муллер). Что же касается инрив первом деиствии, могда марокол отка-зывается от платка, который дарит ей жера—заслуженного деятеля искусств зывается от платка, которын дарыт ен жера—заслуженного деятеля искусств змитрок. «Не троба»—звучит у Александ- М. Э. Шнейдермана, то хотелось бы от него большей строгости в точности в от-

Д. РАБИНОВИЧ.

С вменем Ленина и Сталина свободные жароды Советского Союза связывают свое освобождение от векового рабства и эксплоатации, свою насыщенную творчесжим трудом и геронческими делами новую, полнокровную жизнь, свои блестящие до- развтели народных идей — народные

Сталина вошел как образ величайшего человека мира, страстного борца за дело трудящихся, ближайшего друга и соратника Ленина, несгибаемого продолжателя его революционного дела, вождя партин большевиков, вдохновителя и органи. и Коласа. Вот этот прво очерченный резатора величайших побед социализма, мудрого учителя, заботливого отца, чуткого друга, геннального руководителя трудящихся всего света.

По швроким, беспрайним просторам сопналистической страны — в городах и местечках, деревнях и селах, кишлаках и аулах звонко звучат простые и задушевные песни советского человека о том, кто является самым дорогим и близким сердпу свободного труженика советской земап, - о Сталине.

О Ленине и Сталине создано очень жного прозанческих и поэтических хуложественных произведений. Нет ни одного народа большого или малого — в семье народов Советского Союза, в устно-ноотической сокровищнине которого не нашли бы своего художественного отражения образы величайших людей мировой истории-Ленина и Сталина, как нет ни одного советского поэта и писателя, творческое сознание и воображение которого не волновало бы тема е великих вождях.

Советский фольклор, как и самая передовая в мире социалистическая советская литература немыслимы без образов Ленина и Сталина, как немыслим живой человек без сердца и мозга.

Белорусский народ наряду с другими народами нашей страны в общий фонд поэтической сокровищинцы о Ленине

народ за годы советской власти создал поэта о великом коричем социализма. богатый фольклор, самые выслюпоэтические страницы которого составляет ленинско-сталинский эпос.

Тавие замечательные произведения современного белорусского фольклора, как бочайшая эта цлея — Сталин это Ленин сказки «Человек-солице», «Ленинская сказы, стали достоянием ширових масс Сталине. нашей родины и переведены на языки братских народов.

Образы Ленина и Сталина — одна из самых сложных и ответственных тем Ленін») поэтически раскрывается историвсей нашей социалистической литерату- ческая правливость барбюсовского афориз-Вдохновенные образы Ленена и Сталина возбуждали, возбуждают и бу- в конкретных явлениях нашей действидут возбуждать творческое сознание ма- тельности видят воплощение денинского стеров художественного слова, как и творческое сознание народов всего мира.

Инсатели и поэты настойчиво и успешпо работают над углубленной художест Сталина. Стремясь к полноте и доско- ти, славит гениального вождя, мудрость Э. Огнецвет «Шчаслівы дзень» поэтесса нальности при создании образа любимого учителя и вождя, писатели обращаются ж фольклору, как к неисчеривемому источнику высоких народных илей. монументальных образов, богатства поэтического языка, музыкальности и мелодичности

умели хуложественно отобразить в своих поэтических произведениях существенные черты дорогого образа Сталина и передать мысли и чувства народа о своем любимом

Мы не можем сказать, что в советской литературе, в частности в белорусской литературе, образы Ленина и Сталина нашли уже свое полное и конкретное хуложественное воплощение. В этом отнотении нашим писателям и поэтам предстоит еще очень большая, чрезвычайно сложная п ответственная творческая работа

Произведения о Сталине тесно и прерывно связаны с самыми разнообраз- мудрейший из мудрых. Он видит на стоными темами современности. Песни со- летия вперед. Его мысли не внают граветских белорусских поэтов о Сталине — ниц. Сталинский гений проник и познал вто прежде всего песни о красоте и бо- во всей сложности механизм и законы гатстве нашей жизни. Образ великого общественной жизни, проведал тайные кормчего социализма в творчестве бело секреты человеческой души. Сталинрусских поэтов раскрывается в непосредственной связи с показом жизни нашей страны, грандиозных побед социализма, ведичие своего гения вождь отдает иля роста новото быта, роста социалистической культуры и новых людей советского мудреца в белорусской поэзни. общества. Образ мухрого вождя всегда подвется в срганической связи и единстре с жизнью и борьбой большевистской нартни, всего нашего народа и трудящихся классов капиталистического мира.

Подавая образ вожда в полной слитности е картинами жизни социалистической родины, белорусские писатели создают образ Оталина в условнях своей родной обстановки.

Но это не означает, что белорусской советской литературе свойственна какаянациональная ограниченность при трактовке и поэтической подаче образа Сталина. Наряжая Сталина в национальные востюмы, стави его в условия белорусской обстановки и природы, белорусские поэты и писатели осознают Сталина, как величайшего революционера.

Интересно указать, что во многих произведеннях о Сталине мотивы противо-поставления светлой еоциалистической действительности мрачным и безотрадным картинам дооктябрьской Белоруссии выступают как основные, композиционноорганизующие могивы. Тема противопоставления старого и нового характерна не только для творчества дооктябрьского поколения белорусских литераторов таких заслуженных мастеров художест-венного слова, как Я. Кунала, Я. Колас ных братьев под сталинское знамя: и З. Бядуля. Названная тема присуща и многим молодым писателям — Бровко,

Глебко, А. Кулешову и др. Народные поэты Янка Купала и Якуб Колас в стиле своей основной поэтической традиции развертывают широкие растные образы старого и нового. мастерски зарисовывают печальные картины прошлого своей родины — экономическую и культурную отсталость Белоруссии, ужасы социального и напионального угнетения, нишету и недолю бело-

Основные разделы произведений Я. Купарусского народа. выявлению жизни возрожденного Октяб-рем белоруссвого народа и чудесного рас-пвета социалистической Белоруссии. Вы-

стижения на пути к сияющим вершинам поэты с радостью и увлечением расскачеловеческого счастья — в коммунизму. вывают с потрясающих своей грандноз-В сознание и сердце советского народа ностью переменах, которые произошин за Сталина. трудового человечества образ годы советской власти в хозяйственной, политической и культурной жизни своего

народа, своей родины. Художественно убедительный, живой образ счастаный Советской Белоруссии вырастает из строк произведений Купалы алистический образ молодой страны, нарисованный в стихотворении Купалы

«Табе, правадыр»: «Паўстала радзіма. Замов Няволі зламала навек, Надзела з пралесак вянок слёзы сагнала з павек. Глядзіш — для яе, маладой, Ткуць кросны атласы, ша/кі, Паважанаю ходзіць хадой Шуршаць залатыя пяскі».

Сравнивая прошлое и настоящее, Купада и Колас скои восторженные наблюдения, лучшие думы и чувства ваправляют к тому, кто дал действительную человеческую жизнь и полноту счастья белорусскому народу, к товарищу Сталину.

Всемирная история поставила рядом с образа Ленина и Сталина в белорусской литературе подаются всегда в непрерывной связи и единении. Оталин — вернейший и любимейший ученик Ленина, гениальный продолжатель ленинского рево- панскія путы сарваў». люционного дела.

В поэме II. Глебко «Мужнасць» нарисмертью Владимира Ильича и художе- человек. Высокая человечность Сталина, ность народа в бессмертии дела Ленина. В поэме на фоне отдельных зарисовок гранднозных побед социализма выступает Сталине внес значительный и ценный лирический образ Сталина, как достойного преемника и продолжателя дела Ленина. Художественно-одаренный белорусский Уверенно и торжественно звучат слова

Великий художник слова Анри Барбюс о Сталине сказал: «Ни в ком так не воплощены мысль и слово Ленина, как в Сталине. Сталин это Ленин сегодня». Глусегодня — положена в основу многих правла», «Тьма и свет», многие песни и произведений белорусской поэзии о сне. Вот эта лирическая картина гитант-

В лирических стихотворениях молодых белорусских поэтов М. Аврамчика («Живому Ленину») и А. Жаврука («Жывы ма. Всиатриваясь в новую жизнь, поеты дела. Ленин живой и живет среди нас, ибо Сталин это Ленин сегодня.

П. Глебко в произведении «Нашай славы зара», оглядывая славный путь, пройденный народом за годы советской власкоторого является путеводной звездой для останавливается на таких чертах любинарода, «Приветливому и строгому гению» - Сталину поэт посылает самые теплые слова своей песни, самые лучшие поже-

Сталин — вождь трудящихся всего мира. Эта идея получила свое полнокровное ласа «Сталіну», «Свайму народу» и т. д. художественное выражение в стихах Косложнейшей обстановке всегда безопибоч- Сталина. но находил и находит правильную дорогу к великой цели человечества-воммунизму. Несокрупимая вера народа в свсего испытанного вождя звучит в следующих строках лирического произведения Коласа: «Хай свет стары вайной на нас ідзе,

Каб наш спыніць разбег, --Спакойны мы, бо Сталін нас вядзе, Наш геній, наш стратэг».

Белорусская поэзия с особой силой передает величие сталинского разума. необыкновенную мудрость Сталина. Сталин ский разум обновил землю, LHLOLOMO и осчастивил человечество. Силу и счастья людей. Таков образ Сталина -

Мудрый вождь осознается народом одновременно и как чуткий, заботливый отец, преданный друг трудящегося человечества.

Образ Сталина — чуткого, заботливого отца, который глубоко понимает народную душу, народные мысли и нужды, заботится о жизни народа и о каждом честном человеке на земле, прко нарисован в многочисленных произведениях белорусовой литературы.

В стихах Купалы «Беларусь орденаносная» Стакин выступает как самый задушевный, искренний и преданный друг

всех народов земли. В стихотворении П. Глебко братам» нарисована картина тяжелой жизни изших братьев — западных белоруссов под гнетом панетва. Свольно обид, нокровных братьев. Настало время, и ве- сравнения выделяются особенной свежеликий освобедитель протянул руку помоликий освородитель протими. Освобож- выразительностью. щи нашим замученным братьям. Освобож- выразительностью. денный народ, уверенный в светлом бужизни. Поэт призывает своих освобожден- ческое значение деятельности Сталина,

Разарваўшы прымусу ланцуг, За цябе непакојица Сталін,

Усіх прыгнечаных бацька і друго. Эди Огнецвет в стихотворении «Шчас лівы дзень» передает торжественный день вогда народы Советского Союза с затаенным дыханием слушали по радно из за-Бремлевского дворца исторический

Сталин — друг трудящегося человемогучей дружбы народов СССР.

в оелорусской отражена огромная и исклю- цам», «Мы славім правадыра», «Песня Сталина вак симвої непобедимого знамени полото 8 гектаров озимой ишенины ды и Я. Коласа посвящены поэтическом; чинельная роль Сталина в создании друж- Кастрычніку» и др. выявлению жизни возрожденного Октяб-

Бровко и других писателей и поэтов нередается чувство дружбы народов советской земли, дружбы, воспитанной геннем

В стихотворения Коласа «Пад сталінскім сонцам» є зирической напряженностью передается величие Сталина, как творца великой дружбы народов:

«Людзі дружбаю абняты Шиат дзівосных змені Нам сягоння стаўся братам

Таджык і туркмен». Образ Сталина как творца белорусской государственности в белорусской литераособенно широко разработан. «Письме великому Сталину» белорусский народ с особенной любовью в проникновенностью говорит о Сталине, как об отце и создателе белерусской государственности:

«Яна ўпершыню расцвіла, як дзяржава! Ад шчырага сэрца удзячна табе,

Бо ты даў ёй гэта законнае права-Бо ты ўзгадаваў і стварыў БП(б)Бу. Мудрая сталинская политика, обеспечившая свободу и счастье трудящимся Западной Украины и Западной Белоруссни, получила во многих поэтических произведениях свое художественное отображение. Белорусские советские поэты и именем Ленина имя Сталина. Два великих писатели, в том числе поэты западных областей БССР М. Танк, Ан. Иверс, Мих. Машара и другие, в своих песнях славят величайшего в мире гуманиста Сталина, который «з рук, заламаных знямогай,

Беспощадный в врагам народа, Сталин, сована картина народного горя в связи со как выражается народ, самый человечный ственно выражена непреклонная уверен- его безграничная преданность и любовь в народу, чуткость и внимательность к людям, неустанные ежеднезные заботы о человеке воспеты в иногочисленных произведениях белорусской советской ли-

В произведении «Пятае снежня» Кулешова подчеркивается исключительная доброта сталинского сердца и внимательность к людям, титаническая работоспособность Сталина. Страна погружается в сон... Далеко за полночь. А в Кремле великий вождь занят работой. Он работает для счастья всего человечества, забывая о ской работы вождя: «Б'е гадзіннік.

I сэрца спакойныя ўдары За крэмлёўскай сцяною чуваць у цішы, Ен працуе і ведае ўсе нашы мары, I так светла,

так радасна ў нас на душы». Белорусская поэзня отмечает и такие черты сталинского облика, как скромность и простота. Величайший человек нашей эпохи — Ст ин велик и в своей простоте и скромности. Типичные черты советского человека наиболее полно вопломого образа, как простота, сердечность и

«Які сардэчны, просты і любіны! Мне добра бачны смуглы твар З вачамі яснымі і маладымі. У якіх жыцце і веліч нашых мар».

В самым разнообразным и колоритным Сталин в поласовских стихах выступает образам прибегают писатели в целях более славные сыны и дочери нашей материкак геннальнейший стратег, который в полного художественного показа образа розвим, воспитанные партией большеви- ля.

В советском фольклоре, как и в творчестве советских поэтов и писателей, распространен образ Сталина-солнца. Это образ великой идейной насыщенности, иногочисленных народов Советского Союза об исторической роли и деятельности в творчестве Кугалы и Коласа этот про-товарища Сталина. Образ Сталина солнца — один из самых главных образов и белорусской поэзии о Сталине.

В янрической поэме «Табе, правадыр» Я. Купалы Сталин воплощается в могучем образе ясного солнца, которое, взойдя на чудодейственный богатырь, владомини небо, разогнало густой мрак неволи, нарившей над Белорусскей, растопило своиин горячими лучами колодные оковы векового угнетения, уничтожило густые туманы и мглу, сменило для белорусского обездоленного народа вечные студеные зимы на пветущие и пахучие весны:

«Ты мудры прышоў правадыр, Апалі туманы, імгла, Па свеце і ўздоўжкі і ўшыр

Шчаслівая слава пайшла». В стихотворении Я. Коласа «Сталину» дается тот же образ Сталина-солица. Гордый за могущество и расцвет своей сопналистической родины, поэт с волнением посылает лучшие пожелания творцу народного счастья-товарищу Сталину:

«Няхай жа дзень наш златакудры Атуліць зямлю в краю ў край. Жыві шчасліва, Сталін мудры, I ясным соннам мюдзям ззяй!». Произведениям белорусской поэзии, по-

тая и красочная поэтическая символика. ми и врасивыми явлениями природы. Сталин сравнивается с ясными звездами, светлым месяцем, широким чистым неиздевательств снесли, сколько слез про- бом, млечным путем, огнем, водой. В та-лили трудящиеся массы Западной Бело- ком художественном декументе, как «Письруссии пол гнетом белополнков! Сталин- мо белорусского народа великому Сталину». ское сердце болело за судьбу наших еди- поэтическая символика и развернутые стью, конкретностью и художественной

Глубоко понимая всемирное, всечеловевдохновляющую силу сталинских идей, бе- вается в честной работе советского челоцается всегда в органической слитности с родину, за счастье народа. гакими явлениями исторической действипуней деятельности Сталина и всепобеж- шу литературу. чества одновременно является творцом дающей силы его идей. Интересны в этом

рука. Поэт в расцвете нашей страны, в размахе социалистического строительства подслушал и увидел биение великого сталинского серина.

Сталин, как символ цветущей молодо сти нашей родины, довольно полно очерчен в стихотворении П. Бровко «Самая шчаслівая». В росте новостроек, в под'еме социалистической промышленности и сельского хозяйства, в росте новых людей, трудовых подвигах советского человепа, — говорит поэт, — всюду светится светный разум и благородное сталинское

Революционно-демократическая поэзня выработала известные в дооктябрьской белорусской литературе образы пахаря. восца, сеятеля, в которых преимущественно рисовались борцы за народную волю и симерлизировалась революционная активность народа.

Названные образы, свойственные дооктябрьской литературе, не исчезли в севетской поэзии. Белорусские поэты и в первую очередь представители дооктябрьского поколения белорусских писателей Я. Купала, Я. Колас, З. Бядуля, переосмысливая эти традиционные образы, пользуются нии в своих современных поэтических произветениях.

В лирическом произведении Купалы «Аб Сталіне сейбіту» образ Сталина подается как образ великого сеятеля, сеющего — скажем словами Некрасова — «великое, доброе, вечное», а сталинская илодотворная деятельность на благо человечества ассоциируется в творческом сознании писателя с великим севом.

Рядом с образом Сталина-сеятеля в белорусской литературе известны образы Сталина-великого садовника, Сталина заботливого и внимательного хозяина, например, в стихотворении «Пятага снежня» А. Кулешова.

Прочно вошел в советский белорусский фольклор и литературу образ Сталинаночоского и сменого секола, могучето и CODUCTO COURS.

Народный поэт Я. Купала с художест-Behhblu Drycom werouteobbleset offas seнозоркого сокола в лерическом стихотво рении «Нашаму святу». С затушевной лиричностью в произредении воспевается рас. цвет и молодость социалистической страны, ее богатое будущее. Слава и хвалз родине звучит как квала и слава Сталину. Из превнего Кремля горхый сокол Сталин овет по всему всиру лучи, которые несут счастье людям. Гимном, славящим сталинокий гений, ввучит кушаловская волшебная песня:

«Мы ідзем у сонцы з зонцам Малалым пахолам. Слава бацькаўшчыне нашай, яе народам.

Слава солалу, што родам 3-шап фаўказскіх скалаў, Што з Козмая праменні сее 3 юналькім запаламі»

Я. Колас в стихопворения «Правальну щены в облике Сталина. В стихотворении народаў», полном любые в Сталину и советскому напоту, разрабатывает этот же образ Сталина-сокола, сумевшего безошибочно наметить путь в счастью народам нашей родины и провести из через мизу и туманы.

> циалистической промышленности, выдаюков, выступают в белорусской литературе как славное племя сталинских орлят, сталинских соколов.

Кан весьма интересный и положительный процесс, ясно заметный в белорусвыражающий правильные представления ской литературе — фольклоризация образа Стадина. В коллективных споемах, песс витен оссбению прво. Подобно тому, как это мы имеем в былинах, народных сказках, в белерусской литературе Статин ретает как сказочный гигает, претворяя в явь сладкие сны медлионов, как влючами в человеческому счастью. Образ гиганта-силача, выдержанный в форме оказочно-былинной романтики, наделяется чертами, свойственными самому вароду.

Лучине произведения и песни о Сталине по своему существу народные. В них отразмается героическая борьба труцишихся за торжество коммунизма, разносторонние стороны народной жизни, в них раскрывается тупна советского народа.

Образ Сталина выступает в белорусской дитературе нак образ любимого наполного героя, отеяный горячей любозью, лой разостью, задушевной теплотой. В образ Сталина лучшими представителями белорусской советской летературы вложено много сокровенных народных тум, некренинх и неподельных чувств, высоких стремлений и порывов.

В свободолюбивых песнях о Сталине вождю. Они проинзаны чувствами пре- тысяч рублей. священным Стадину, свойственна бога- данности, глубокой благодарности и уважения народа к своему велихому сыну и Во многих произведениях возвышенный любимцу, готовностью непоколебимо, вмесобраз Сталина передается через систему те с партией, под руковедством Сталина красочных сравнений с наиболее мощны- итти вперед к новым победам социализма.

В «Письме белорусского народа великому Сталину» белорусский народ нсыминтельной теплотой обращается великому вождю и торжественно и искренне заявляет о своей любви и предан-

«Табе наша радасць, любоў і ацанасць, Табе шяе славу сусветная шыр. Вядзі, наш любімы, табой мы

з'еднаны, Ты наша жыппё, дарагі правадыр, Любовь в великому Оталину сказылорусские поэты рисуют Сталина, как века, в его желании непрерывно умновоплощение активного творческого нача- жать богатства советской земли, в его ла новой жизни, души и разума, всего любии в родине и народу, в его готовзнаменательного, гранциозного и нового во ности в любую минуту, когда потребует-

Илея безграничной преданности Сталину

В белорусской поэзни с особой вырази- та Я. Коласа — «Пад сталінскім сон- учителе и вожде, рисует образ великого колхозниц. За несколько дней здесь протрудящихся, символ борьбы и побед, ра- 2 гектара льна.



Скульнтура товарища Сталина. Рабо та заслуженного деятеля вскусств ВССР Фото М. Савина. (Фотохроника ВЕЛТА).

УВЕЛИЧИТЬ ВЫПУСК КРАХМАЛОпаточных продуктов

ленности и увеличение производства закупок сельскохозяйственных продуктов» крахмалопродуктов должно итти как по имеет огромное значение для всего народлиния республиканской промышленности. ного хозяйства, в том числе и для крахтак и по лении местной пищевой про- мальной промышленности. Новый перядок мышленности и промкооперации.

вначительно увеличить производство врах- мало-паточной промышленности. вать производственно-техническую базу существующих ваводов путем широкого дуктов в 2-3 раза. внедрения новейших достижений науки и крахмальных заводов. Решительная борьнении и транспортировке сырья может так-Особо следует заняться вопросами организации сырьевой базы для каждого крахмального завода и добиться загрузки техническим картофелем заводов на полную мальное их производственную мощность.

ческие и стойкие красноармейцы — все работу но обеспечению сырьем только к мышленности и в промкооперации. заготовке, приемке и хранению картофе-Имеющиеся на заводе агрономы ности и промкооперации сплоть и рядом выполняют работу дале- немедленно приступить в строительству ко не агрономического характера. Между медких и средних заводов, которые с осетем завод в своей сырьевой зоне обязан ни вступили бы уже в эксплоатацию. нграть и роль организатора в борьбе за Особенно большие перспективы по высокую урожайность, за товарность технического картофеля. Агрономы заводов имеются в западных областях БССР, где должны систематически, по определенному развитие крахмальной промышленности плану, в полнем контакте с земельными раньше стояло на низком уровне, хотя органами на местах проводить всю свою имелось достаточно сыпьевых работу в волхозах. На волхозных полях прежде всего решается успех пол'ема производства крахмала.

Постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР

Развитие врахмало-поточной промыш- | «Об изменениях в политике заготовов и заготовки и закупки картофеля будет спо-Для того, чтобы в блежайшие годы собствовать дальнейшему пол'ему врахмалопродуктов, республиканская промыш- диканская крахмальная промышленность ленность должна максимально использо- может в ближайшие несколько лет увеличить об'ем производства крахмалопро-

Значение местной пищевой промыштехники. Можно и нужно значительно денности и проикооперации в производувеличить количество дней работы всех стве крахмалопродуктов до сих пор очень невелико. Между тем, эти организации ба с потерями на производстве при хра- призваны пграть огромную роль в увеличении выпуска врахмалопродуктов. В же намного увеличить выпуск продукции. БССР имеется ряд районов, где совсем нет предприятий по переработке картофеля. В таких районах, и в особенности в глубинных, необходимо организовать производство. Решения XVIII с'езда ВКП(б) о создании ряда средних и Решающим в производстве врахмала небольших предприятий во всех отраслях Лучшее люди нашей страны-герои со- является сырье - картофель. Не секрет, народного хозяйства Союза ССР должно что многие руководители крахмальных быть полностью реализовано в нашей щиеся труженики колхозных п чей, герон- заводов предпочитают сводить всю свою республиканской, местной пищевой про-

строительству крахмальных И. М. ЯРМАШЕВИЧ.

Ст. научный сотрудник Научноисследовательского института пищевой промышленности БССР.

Результаты плохой подготовки

изменили свой облик. Новый колхозный сселяющимся в перевозке и отстройке доцентр — это деревня с клубом, кино- мов. театром, школой и другими культурнобытовыми учреждениями. Такими являют- нах, где в сселению хуторов заблаговреся уже центры колхозов им. Володарского, им. Сталина, «Коминтери», Могилев- девскому району предстоит сселить 2308 ского района, «Правда», им. Кирова, хуторов, а пока не сселено ни едного Мстиславльского района, и другие.

В прошлом году в Могилевской области было сселено в волхозные центры не- демо 14 тысяч кубометров. Совершенно сколько десятков тысяч хуторов. Но эта не полготовились к сселению хуторов колбольшая работа еще не закончена. В этом хозы Маховского и Гребеневского сельсогоду предстоит сселить 10.516 хуторов. На это государство отпускает колхозам строительный материал и ссуду — 3.596

За подготовку в сселению куторов кол-Осиповичского, Мстиславльского. лись еще зимой. Они заготовили и вы- ском районах. везли лесоматериалы, а теперь уже на-

МОГИЛЕВ. (По телефону). Неузнаваемы бота по сселению в колхозах «Правда». стали многие колхозные деревни Могилев- им. Кирова. Здесь организованы комсоской области. После сседения хуторов они мольско-молодежные бригады для помощи

> Совсем иначе обстоит дело в тех райоменно не подготовились. Например, Моги-На отстройку домов вывезене хутора. телько 6500 кубометров леса, а необховетов.

В Горецком районе для 1042 волкозинков, сселяющихся с хуторов, кужно 10.400 кбм. леса, а до сих пор не вывезено и половины. Аналогичное положение Пропойского и ряда других районов взя- и в Чаусском, Белыничском и Березин-

Самотек в работе по сселению хуторов чали сселение. В колхозе "«Комчунар», об'ясияется отсутствием руководства Осяповичского района, уже перевезены в этим делом со стороны областных органиколхозный центр холодные постройки кол- заций. В облао эту работу возложили на хозников, а теперь началась перевозка начальника сектора подсобных и мельдомов. В Мстиславльском районе за корот- начных предприятий тов. Шпарбера. Но кий промежутов времени сселено 502 ему районы не представляют сведений, а хутора. Особенно широко развернулась ра- на местах он инкогда не бывает.

Нолхозы приступили к прополне

ЛЮБАНЬ. (По телефону). В районе Многие колхозницы этого колхоза — Мапокрылись густыми молодыми растениями. Хорошо растут яровые. Лен уже повсевсей современной всемирной истории. Об- ся, отдать самое дорогое, чем обладат че- местно вошел в елочку. Он очень густой. раз Сталина в белорусской антературе по ловек — свою жизнь — за Сталина, за Хороши озимая рожь и пшеница. Рожь уже выбросила колос.

Передовые колхозы района организовагельности, которые предстают перед нами — эти основная революнночная идея ли тщательный уход за посевами. Многие да времлевского докуми о пронизывает всю нашу жизнь и всю на- сельхозартели приступили в нассовей прополке озимых, льна и боронованию карто-Белорусская антература, правильно от- феля. В сельхозартели «Красный комкуотношении радостные песни народного пов- ражая представления народа с своем нар» на пронодку ежедневно выходят 56 льна.

> Отлично организована работа на пров I полке посевов в колхозе «Верный путь».

прошли теплые дожди. Они способствуют рия Шило, Елена Долгутик, Анастасия быстрому росту посевов. Колхозные поля Шумчено и другие — выполняют ежедневно по две нормы. Даже 50-летняя колхозница Мария Долгугик выполняет на прополке свою норму выработки на 200 -225 проц.

Успешно закончил прополку льна колхоз «Коминтерн». Сейчас колхозники работают на прополке озимых. Начали прополку и многие другие колхозы района. В колхозе «15-летне Октябрьской революции» за два дня прополото 2,5 гентара

Советская Белоруссия

MOCKRA ...

а также портовые сооружения Гавра. Се- на и 22 других военных корабля, а такгодня рано утром начались новые насту же 117 торговых судов и транспортов. мационное бюро передает следующее крейсер и один военный корабль противника. Германская армия потеряла лами Германии: наша авиация с первых церов, унтер-офицеров и солдат. Число пленными свыше 1.200 тыс. чел. Б но-морской флот не потерял ни одного этому числу следует прибавить не нол-корабля во время операций у голландского, бельгийского и северо французского побережья. В заключение в сообщении говорится:

Сообщения союзников

ПАРИЖ, 5 июня. Официально сооб-1 ликаванном вчера коммюнике английскощается: «Закончилась в соответствии с го морского министерства сообщается о установленным планом погрузка союзных потере 6 эсминцев и 24 других военных войск, отступивших к Дюнкерку. До по- кораблей, участвовавших в операциях последнего момента наши арьергарды ока- эвакуации союзных войск из Дюнкерка. зывали сопротивление в окрестностях го- Потери английского военно-воздушного рода, затем в самом городе и даже в флота, начиная с 10 мая, составляют каждом доме. Противник, непрерывно по- 302 самолета. лучавший подкрепления, сжимал вольцо, сталкиваясь с частыми контратаками.

Вчера утром в районе Нижней Соммы общает, что в ночь на 4 июня крупные продолжались бон, во время которых мы соединения английских тяжелых бомбарпродолжались оон, во время которых ам дировщиков бомбардировали германские об'явлено о том, что карабкиеры создают родромов и промышленных предприятий, Дюнкерку, а также огневые точки пронаходящихся в непосредственной близости от Мюнхена и Франкфурта. Все на- манской территории английские самолеши самолеты возвратились на свои базы. ты бомбардировали военные об'екты, неф-Во время налетов 3 нюня на Париж-

ский район неприятельская авиания по- ные станции в Рурской долине и в райтеряла по крайней мере 25 самолетов». ЛОНДОН, 5 июня. Как передает агентство Рейтер, англичане потеряли на западном фронте 30 тыс. человек. В опуб- ровшик пропал без вести.

женными силами Германии говорится, что лодки, 9 других военных кораблей, а германские пикирующие бомбардировщики также 66 торговых пареходов и транспортов. Кроме того, были повреждены ские самодеты снова совершили налет на ления войск противника южнее Абвиля, 10 крейсеров, 24 эсминия, три минонос-Германские легкие военно-морские силы потопили: 6 эсминиев, 2 подводных додки, один транспорт, І вспомогательный 10 мая по 1 вюня убвтыми 10,252 офипропавших без вести составляет 8.463 человека. Следует считать, что некоторая часть пропавших без вести погибла. 42.323 офинера, унтер-офицера и солдата германской армин - ранены. Германская авиация потеряла за период с 10 мая по

«Германия владеет всем восточным и юж-

Английское министерство авиации со-

войсковые части, двигавшиеся с юга к

тивника, обстреливавшие порт. На гер-

теперегонные заводы, склады, сортировоч-

оне Франкфурта. Бомбы были сброшены

также на неприятельские аэродромы в

Голландии. Один английский бомбарди-

сей рав сделал более конкретные предложения». ПОЛОЖЕНИЕ В ИТАЛИИ

на долину реки Роны

обширный район долины реки Роны.

манских бомбардировщиков. Ная одним и

тем же об'ектом летает 20-30 и более

самолетов, сбрасывающих бомбы до тех

пор, пока об'ект не уничтожается пол-

ОБРАЩЕНИЕ РУЗВЕЛЬТА И МУССОЛИНИ

зывает «Нью-Йорк таймс», «некоторые

все еще надеются, что Италия не вступит

в войну. Об этом свидетельствует контакт,

существующий между Рузвельтом и Мус-

солини. Каж стало известно. Рузвельт 4

нюня снова обратился к Муссолини. Пре-

зилент, —пишет газета, —убеждал Муссо-

лини не распространять войну на другие

зоны. Обращение Рузвельта было вежливо

отклонено. Как полагают. Рузвельт на

Нью-йорк, 5 яюня. (ТАСС). Как сообшает агентство Юнайтед Пресс, итальянский кабинат министров вынес решение о дополнительных военных приготовлениях, однако в коммюнике не указывается дата вступления Италии в войну. Заседание Большого фанистского совета, назначенное на 4 июня, отменено. Согласно де мать. Это происходит потому, что до секретам правительства, мобилизационные мероприятия среди гражданского населе: ния распространяются на колонии. В Риме лей вемляных работ. Профили эти готоспециальные отряты для борьбы о параппотистами, которые могут быть высажены в Италии. Итальянская нечать про- множить. должает свои нападки на Францию и Англию. «Лавора фашнота» заявляет, что «Италия имеет право на Корсику, Мальту, Савойю, Нишку, Тунис». Газета пребует свободного прохода для итальянских судов главного инженера; нехватает трех геочерез Суэц и Гибралтар. «Джорнале д'Итална» пишет, что необходимо полов имнапмая йомонилальний поном атиг

По сосыщению «Нью-Йорю таймс», французские и английские граждане. проживающие в Риме, уже 10 лией не Элетт, к югу от знаменитого в качестве заложников для обмена в

Агентство Интернайшеная Ньюс Сервис сообщает, что по неподтвержденным све-

щая мобилизация. Находящиеся там ства Витебска и Могилева. ктов сконцентрированы танки.



ноня в Минске открылся Универмаг стандартных цен. НА СНИМКЕ: вид одного из отделов пового магазина.

Фото Мазелева.

НЬЮ-ЙОРБ, 5 нюня. (TACC). Как ука- НА ПЛОЩАДКЕ СТРОИТЕЛЬСТВА ИСКУССТВЕННОГО ОЗЕРА В МИНСКЕ

выходящих на площадку стронтельства, с организацию работ. Они требуют от нет. десятников, прорабов не только простого подсчета кубатуры вынутого грун-OHO не может определить, до какой именно глубины его нужно выниго дня строительство еще не имеет в своем распоряжении необходимых профивы, но длительное время не могут попасть на строительство только потому, что Белгоспроект не удосужился их раз-

Еще хуже обстоит дело с техническим руководством — с надзором за произвоиством работ. На строительстве есть главный инженер, но нет заместителя ников по технике безопасности, началь-

дезистов, десяти десятников; нет работника механизации и др.

НАСУЩНЫЕ ВОПРОСЫ Работы на строительстве искусствен- размеров и глубины озера. Этот вопрос ного озера в Минске развертываются требует быстрой и в то же время тщавсе шире. Тысячи трудящился города, тельной проработки. Для успешного разрешения на месте подобных вопросов при энтузназмом работают на своих участках. Озерострое должно быть небольшое, но Не они законне гребуют улучшить крепкое проектное бюре. Сейчас его там

Следует сказать и об обстановке, та, ясного указания, до какой отметки Озеростроя. В трех грязных и тесных даев, априжер Н. Б. Грубин. нужно вынимать грунт, но и усиления комнатках дома, где помещается Управлетехнического надзора за производством ние строительства, в день перебывает работ. К сожадению, если Управление Озет несколько сот человек. Инем здесь ненесколько сот человек. Інем здесь не ростроя вое-как еще в состояния вести учет возможно найти уголок, чтобы спокойно. вынутого грунта, то очень часто наедине продумать тот или иной вопрос; вечером нет света: Управление элетросетей и подстанций с января никак ке удосужится дать свет конторе Управления Озеростроя. Рядом с Управлением строительства стоит почти готовый дом Облстройтреста (по плану он подлежит сносу или переносу). Разве нользя было бы временно, на 15-20 дней, занять и этот дом, чтобы разместить в нем аппарат Озеростроя? Кстати, аппарат этот нужно немедленно реорганизовать, ликвидировав обезлячку среди его работников.

Надо полагать, что Минские обком п горком партин, являющиеся душою строительства, предпримут решительные шагн к тому, чтобы быстро разрешить и ников Озеростроя восможно уменьшить обеспечить успечное ведение работ на об'ем земляных работ без ущерба для строительстве озера.

Новые экспонаты на сельскохозяйственную выставку

спублики созрели свежие овощи. Огурды, ленности БССР представит в павильоне первенство СССР по лук и редис из урожая этого года посы- Белоруссии образцы торфа, залегающего в встретились динамовцы Минска с спарталают на сельскохозяйственную выставку разных местах нашей республики. Бой-ковцами Еревана (Армения). Первый тайм французских военных кругов заявил, что до 10 час. угра танки не были вве-сегодня рано утром немцы начали на-ступление на фронте протожение постах нашей республики. Поина постах нашей республики. Поина лают на сельскохозянственную выставку резсия деновский торфозавод посылает образцы не дал накаких результатов. Атажи обемх

> приказа». Влоль железной дороги, а так- ловодство» готовит Гомельский воскоза- плит. же границы с Суданом и Кенией нало- вод. На макете показаны различные сордятся военные части, имеющие в своем та воска (натуральный, сушь и гр.) и распоряжении автотранопорт и легкую ар последовательные стадив переработки вопентнера воска и вощины.

тиллерию В одном из пограничных дун- ска в вощину. Всего посылается больше мые Речиции плодоягодным заводом, крахмал, сушеный картофель и овощи.

КАЛЕНДАРЬ ДЕКАДЫ

В фильале МХАТ будет повазана пьеса К. Кранивы «Партизаны» в исполнения коллектива I Белорусского Государственного драматического театра. заслуженного артиста БССР Л. Г. Рахленко, режиссер Е. Н. Санников, хуложник Б. Е. Малкин, композитор А. Е. Туренков. В Большом Государственном театре Союза ССР — повторный ноказ оперы «Михась Подгорный».

7 ИЮНЯ

Онера «Иветок счастья» композитора А Е. Туренкова. Постановка И. Ю. Шлепянова, художник Л. Ю. Броль, дирижер Н. Б. Грубин. В филиале МХАТ — повторный спек-

такль «Партизаны». RHOIN 8

Пьеса «Последние» А. М. Горького постановке заслуженного артиста БССР М. А. Зорова; художник Д. И. Власюк. В Большом Государственном театре Со-юза ССР — опера «Цветок счастья», RHOIN @

Показ балета «Соловей», музыка М. Е. Крошнера. Постановщик — балетиейстер Н. Ермолаев, художник Б. Матру-

В филиале МХАТ-пьеса «Последние» RHOIN OF

В Силнале МХАТ ставится пьеса Э. Самуйленка «Гибель волка». Постановка К. Н. Санникова, художник И. Н. Ушаков, композитор И. И. Любан.

В Большом Государственном театре Со-103а ССР — балет «Соловей».

11 ИЮНЯ

Коллектив театра оперы и балета БССР покажет оперу «В пущах Полесья» комнозитора А. В. Богатырева. Постановка воторой приходится работать работникам И. Ю. Шлепянова, художник С. Ф. Нико-В филиале МХАТ — преса «Тибель

Коллектив I Белорусского Государственного граматического театра покажет комедию. сатиру К. Крапивы «Кто смеется последним». Постановщик И. М. Раевский, режиссер Л. Г. Рахленко, художник В. Н.

В Большом Государственном театре Союза ССР — опера «В пушах Полесья». 13 ИЮНЯ

В МХАТ — пьеса «Кто смеется последним». В Большом Государственном театре Со-

юза ССР — балет «Соловей». 14 ИЮНЯ В номещении Большого Академического театра Союза ССР состоится заключительный концерт декады белорусского искусства. В нем примут участие: сводный хор

участников декады, солисты Театра оперы По предположениям практических работ- эти насущные вопросы и тем самым и балета БССР коллективы филармонии, ансамбли песни и пляски бойцов БОВО, пограничников, группа одаренных детей. Коннерт идет в сопровождении симфонического оркестра Белорусской государственной филармовии. ---

МИНСК-ЕРЕВАН

В парниках и теплицах колхозов ре- Впервые Наркомат топливной промыш- им. Кирова состоялся шестой матч на Вчера в Минске на стадионе «Линамо» в Адис-Абебе проводится сейчас всеоб го района, пригородные овощные хозяй- качестве торфофосфорных и органиче- втором тайме ереванну Чаликяну удается ских удобрений. Посланы также образцы забить в ворота Минска первый и единнтальянские офицеры заявили: «мы ждем Оригинальный макет для стэнда «Пче- фрезерного торфа и торфоизоляционных ственный гол. Попытки минчан пробить ворота гостей были неудачны. Со счетси Отправлены дополнительно на вы- 1:0 в пользу «Спартака» Еревана оконставку белорусские вина, вырабатывае- чился этот напряженный и интересный

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Новое наступление германских войск

сообщение: «Все сведения, поступившие гу Соммы) и восточнее Уазы (т. е. на он и другие англичане будут задержаны сегодня угром с фронта, говорят о том, канал что начинается новая битва. Противник Шмен-де Дам). В 4 часа утра противник случае вступления Италии в войну. предпринял ожесточенную атаку в районе от Северного моря до дороги из Лаона на Суассон». ЛОНДОН, 5 июня, (ТАСС). Как сооб-

правлен на район Средней Соммы (т. е. сведений пока нет.

ПАРИЖ, 5 июня. (ТАСС). Агентство на район Амьена, где немцы сохранили могут получить визы на выезд из Италии. Гавас передает следующее официальное предмостные укрепления на южном бере- Одному англичанину было заявлено, что открыз ожесточенный артизлерийский огонь, в то время как многочисленные самолеты начали атаковать французские дениям, все офицеры и солдаты итальяппозиции. Непосредственно после этого на ской армии получили приказ быть на свощает агентство Рейтер, представитель чалось наступление пехоты. Отмечают, их постах 16 июня. дены в действие ни на одном из участше чем в 200 клм. Главный удар на- ков фронта. Битва продолжается. Других

В Калэ установлены дальнобойные германские пушки

Нью-йорк, 5 июня. (ТАСС). Агентст- манские дальнобойные орудия могут обво Ассошизател Пресс сообщает, что, как стрелять Лондон. утверждают, установленные в Калэ гер-

павел греков

Билеты в кассе театра - о 2 час.

Начало в 9 час. вечера. Касса—с 12 до 2 и с 5 час. веч. Городские кассы—с 12 до 6 ч. веч.

дневное представление.

Начало в 2 часа дня. Касса — с 10 час. угра.

ввезда.

«Спартак»

Летский.

Кинотентр «Попости дия»

«Родина»

ГОСЦИРК

СЕГОДНЯ

ПРЕЛСТАВЛЕНИЕ

линия маннергейма

нало сеансов. 6. 7-30, 9-15

КУБАНПЫ

ВОГАТАЯ НЕВЕСТА

гроза

КУБАНЦЫ

1. Сахалии

2. Подмосковная

3. Пионерия № 6

Начало в 8 час. вечера.

6 mone

БЕЛОРУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР Гастроли Государственного Русского

драматического театра БССР (Помещение Велгоспрамтеатра)

в помещении Государственного еврейсного театра ВСОР PEHEPTYAP:

Н Вирта

А. Островский ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ Джов Бойнтон Пристли ОПАСНЫЙ ПОВОРОТ

КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ де-Веля СОБАКА НА СЕНЕ

Ф. Шиллер КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ М. Майо и М. Эннекси СЫНИШКА.

Кинотеатр "ИНТЕРНАЦИОНАЛ"

о 7 июня звуковой художественный фильм

ОШИБКА ИНЖЕНЕРА КОЧИНА

В главных ролях: васи. арт. респ. орденоносеп - Л. ОРЛОВА вясл. арт. респ. - Н. ЛАРОХИН васл. арт. респ. васл. арт. респ. васл. арт. респ.

БЕЛОРУССКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ КОНТОРА "ГЛАВКИНОПРОКАТ" доводит до сведения

Ежедневно 4 сеанса, васса с 4 ч. дин.

директоров предприятия, клубов, кинотеатров, профсоюзов и фабзавкомов о том, что

в прокат поступил кинофильм МНОГОСТАНОЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Заявки направлять в адрес Бел. К-ры «Главкинопрокат»—ул. Карла



ВНИМАНИЮ НАСЕЛЕНИЯ ECAN Y BAC HMENTCH НЕНУЖНЫЕ ВАМ КНИГИ

Магазины покупают и продают | литературу но всем отраслям внавий, тудожественную и детскую советскум дореволюционную п

ске: Советская, 57, тел. 2-37-11.

продавайте их магланнам когназа высывается на-дем уполномочения КОГНЗ-а.

Попушка иниг у паселения произ водится такко магазивания КОГИЗ'а Адрес магазина Когиз и мин. 3 городах — ВИТЕВСЛЕ ГОМИЛЕ, могилеве, орые и вобруйске.

вилорусская республиканская контора

"ГЛАВКИНОПРОКАТ" и бликайшие дан

выпускает на экраны республики два новых фильма:

1. ЗВУКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

Фильм «Родина» рассказывает о большенистской бди-тельности, о патриотезме со ветских людей, об их огром-ной любви и своей родине и готовности встать на защи-ту оващенных рубемей стра ны социализма.

Постановка заслушенного деятеля искусс: Няколав ИПЕНГЕЛАЯ.

васл. врт. Грувинской ССР орденовосец Ната ВАЧНАДЗЕ; васл. арт. Грузинской ССР орденовоеси С. ЖОРЖОЛИАНИ.

производство твилисской киностудии.

Режиссер - васл. деят. испусств. 10. ТАРИЧ.

2. КИНОКОМЕЛИЯ

васл. арт. респ. И. Чувелев, К. Сорокив, П. Аржанов. произведство одесской киностудии,

BHRMAHRET

одинольно-канцелярские при

надлежности. Художествен ная репродукция и другие виды культтоваров.

FRHDAPT

в минске на углу узиц Советской и Володарского OTEPHT УНИВЕРМАГ СТАНДАРТНЫХ ЦЕН

ПАРФЮМЕРИЯ.

«СТАНДАРТУНИВЕРМАГ»

В УНИВЕРМАГЕ ТОВАРЫ ПРОДАЮТСЯ ТОЛЬКО ПО ТРИНАДЦАТИ ОТАНДАРТНЫМ ЦЕНАМ: ОТ 2 ДО 35 РУВЛЕЙ. Деньги за товар принимаются работниками прилавка без сдачи, Для размена денег в магасине имеются размениме массы.

В Универмиго стандартных цей имеются следующие секции текстиль. ГАЛАНТЕРЕЯ. COMHATRAR OFFILE МИТАЛЛО КОЗЯВСТВЕННЫЕ ИЗ-ПЕЛИЯ, ФАРФОР, ФАИНС, СТЕК-

> игрушки и грампластинки. ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ—МУЖСКИЕ, ДАМСКИЕ И ДЕТСКИЕ. «СТАНДАРТУНИВЕРМАГ».

С 6 июня в МУЗЕЕ РЕВОЛЮЦИИ БССР (Пушкинская, 56)

открыт новый отдел "Победа социализма, принятие Сталинско» Конституции и XVIII с'езд ВКП(б)"

Запись экскурсий в музей производится по телефону 2-37-60 и в дирекция,

минский государственный

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ (УЧИТЕЛЬСКИЙ) ИНСТИТУТ HM. A. M. POPEROTO

об'являет прием студентов на первый курс заочного отделения

на 1940-41 Учебныя год

1. фАКУЛЬТЕТ ИЗЫКА И ЛИТЕ РАТУРЫ (белорусское и русское преподавителяей по белорусскому преподавителяей по белорусскому преподавителяей по белорусскому преподавителяей по поступающие из отделение иногранных изыков дополнительно сдают испытания по иностранному подавителей из история подавителей по дамателей по подавителей по поторы по подавителей по подавителей по поторы поторы по поторы по поторы по поторы по поторы по поторы по поторы по на следующие факультеты:

тах — 4 года.
Учительский институт — на отделения: русского язына и литературы — готовит преподавателей неполной средвей школы по русскому

в Педагогический институт прини-маютёя лица, имеющие полное сред-нее образывание, а в Учительский— не неже 9 классов оредней школы Поступающие в неститут подвер-гаются вступительным экзаменам по следующим предметам:

но следующим предметам:

В Пединститут — но русскому наыку (письменное сочинение, грам начиса и литература), белорусскому назыку (письменое сочинение, грам натика и литература), встория народов СССР и Конституции СССР, натематике, физике, хемии и по одменений, априйский и французский) но выбору поступающего:

иколы, педучилищ и техникумов;
2 исторический по истории для средней проданателей по немецкому давику для средней проданателей по пространие документы: заявление и пространие документы: заявление и пространие документы: заявление на ми и дредней продавателей не инже русского давика и литературы должены учительского института), подробную автобнографию аттестать об окразовании не инжет у классов средней продверую деториально заверенная колинение у классов средней пространателей пространателей по следующие документы об образовании по следующие документы об образовании не инжет учительным детори с документы об образовании по следующие документы пространных дравную детори об образовании по следующие документы об образовании не правки в докончавии с редней об образовании не правки драбного даверенная колинения и документы об образовании не правки драбного докончавии с сельных актаменов докончивших образовании не приста (подакон документы) на докончивших образовании не приста (подакон документы) и докончивших образовании не приста (подакон документы) и докончивших образовании не приста (подакон документы) пространие об образовании не приста (подакон документы) пространию драбного дакончивших докончивших образовании не приста драбного докончивших образовании предста дакончивших докончивших образовании предста дакончивших докончивших образовании не приста дакончивших докончивших докончительной дакончительной дакончительной дакончительной дакончител прием заявления до 35 ию

НЯ с. г.
ЗАЯВЛЕНИЯ. ПОДАННЫЕ ПО
СЛЕ 23 ИЮНЯ ПРИНИМАЮТСЯ
ТОЛЬКО ОТ ЛИЦ. ОКОНЧИВШИХ
СРЕДИНОЮ ШКОЛУ В 1840 ГОДУ.
ПРИЕМНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПРОИЗВОДЯТСЯ О 25 ИЮНЯ с. г.

Уп. Главлитбела № 1 - 1969

Летний кинотсатр «ПАРИЖСКАЯ КОММУНА»

подкидыш

Типография газ. «Звлада», г. Минен, Советская, 49.